



automaticamente e con sostanziale risparmio sui costi, utilizzando reti IP terrestri o satellitari. Il MediaMesh RX, apparecchiatura ricevente, combina la gestione integrata dell'archivio, QC visuali, il reimpacchettamento e l'uscita, con un'interfaccia grafica intuitiva. Il contenuto viene immesso nel sistema di distribuzione MediaMesh attraverso un portale basato su Web. I file media e i metadati associati vengono immessi attraverso un'interfaccia basata su un browser, che li impacchetta per il trasferimento attraverso l'architettura MediaMesh. Il contenuto "pre impacchettato" può anche essere trasferito ai ricevitori MediaMesh direttamente attraverso reti locali o attraverso il software di invio dei dati C2. MediaMesh lavora accanto all'ingest di Digital Rapids, con codifica e decodifica che vengono a formare un flusso di lavoro completo dall'ingest alla consegna del contenuto. Può anche essere incorporato con facilità nei sistemi di terze parti mediante standard aperti, e le funzioni come la verifica delle cartelle e le API dei servizi Web possono essere usate per lo sviluppo parti di software personalizzate.

ECHOLAB

Echolab ha presentato Conductor, il suo sistema di integrazione di controllo che consente di automatizzare task complessi ed elementi di programma. In modalità "pre-produzione", Conductor consente all'operatore di configurare lo switcher, creare sequenze complesse, e assegnare le funzioni quali i preset dell'M/E a dei pulsanti software. In modalità on-air, diventa un'estensione del pannello di controllo - una interfaccia touchscreen in grado di eseguire sequenze, richiamare i preset M/E, controllare dispositivi di terze parti. In alcune applicazioni, Conductor può anche essere utilizzato per sostituire uno still store dedicato. Lo sviluppatore americano ha anche presentato un pannello remoto AUX, che impiega il protocollo TCP/IP per comunicare con uno switcher Echolab e modificare le sorgenti assegnate a una particolare uscita ausiliaria. Il Remote AUX consente di realizzare semplici tagli da sorgente a sorgente da qualsiasi luogo con una semplice connessione Ethernet e può essere utilizzato per controllare le sorgenti i cui segnali vengono inviati a grandi schermi video o a proiettori.

EVS

I visitatori dello stand hanno potuto vedere, tra le altre cose, la piattaforma EVS di produzione in studio e l'economico sistema di sostituzione VTR, entrambe orientate specificamente a soddisfare le esigenze delle emittenti e dei produttori in cerca di alternative a prezzi accessibili ai sistemi basati su nastro. Nuova da EVS è l'applicazione di controllo ingest multicamera INSIO 1.00; la stessa offre ai team di produzione tv il controllo istantaneo su un numero illimitato di telecamere durante la registra-

zione. INSIO dispone inoltre di funzioni aggiuntive, quali il review, la creazione clip e l'inclusione di metadati descrittivi, e offre un elevato livello di integrazione con i sistemi di post-produzione. Debutto ad IBC09 anche per la nuova suite per la produzione news e highlight HD/ SD che include la versione 3.00 del CleanEdit NLE. La nuova offerta (basata su software) è stata progettata per gestire i tipici ritmi degli ambienti dove si lavorano news e la produzione dello sport e offre un supporto multiformato, l'integrazione di terze parti (NRCS, archivio, automazione, MAM, post produzione, camcorder ENG basati su file) e di controllo, oltre che velocità e affidabilità. Il CleanEdit di EVS è pienamente integrato in questa nuova suite di produzione.

I visitatori dello stand EVS hanno inoltre avuto l'opportunità di vedere l'ultima versione (3.00), integrabile con qualsiasi server di produzione XT [2] o XS. EVS ha anche mostrato il suo nuovo XT2web, che dà ai broadcaster l'accesso immediato ai contenuti remoti presenti su qualsiasi server XT [2] per la produzione, la revisione e il controllo. Tra le novità introdotte alla linea di prodotti EVS va segnalato il nuovo XS, Studio Server multiformato, un server a 2-4 canali progettato per l'ingest tapeless, la produzione e il playout in ambiente di studio. XS supporta tutti i principali formati di acquisizione e di delivery, tra cui un gran numero di codec HD e SD.



EXPLORER CASES

Explorer Cases ha presentato "Il più grande contenitore impermeabile prodotto nell'Unione europea". Il modello 10840 è disponibile in varie configurazioni ed è realizzato con due gusci simmetrici che si staccano completamente e possono essere trasportati utilizzando le apposite maniglie. Sono anche disponibili ulteriori maniglie per il trasporto di tutto il contenitore, che ha quattro ruote. Un'altra novità è la maniglia posteriore telescopica particolarmente robusta per i modelli della serie 5833 (prossimamente applicata anche ad altri modelli). La serie 5833 è stata inoltre aggiornata con un'impugnatura rivestita in gomma centrale, che garantisce un trasporto più confortevole. La nuova serie di contenitori 5823 ha le stesse dimensioni interne del modello 5822, oltre alle ruote e a una nuova maniglia telescopica. Disponibili, infine, anche grandi contenitori multi-uso e una nuova gamma di inserti.

FISCHER CONNECTORS

Per i recenti mondiali di nuoto FINA di Roma, Rai International ha scelto Fischer Connectors per le connessioni durante le oltre 1.400 ore di copertura che ha garantito a circa 50 emittenti di tutto il mondo. Le telecamere e le unità mobili della Rai sono state dotate di connettori Fischer 1053 HDTV, 1051 Triax e connettori multipolari. "I connettori e i cavi della Fischer sono così difficili da danneggiare che funzionano perfettamente in questi tipi di ambienti", ha affermato Salvatore Brambilla, a.d. della Fischer Connectors. Rai International utilizza i connettori Fischer da quasi vent'anni. Poiché il complesso sportivo utilizzato